



# ANNONCE

## **RIEN NE SE PERD**

*(Titre temporaire)*

### **Voici dévoilé le nouveau projet de fiction de l'association CDA !**

Étant donné notre volonté concertée de recentrer notre recrutement des nouveaux membres parmi les personnes davantage motivées pour apprendre les ficelles du montage ou les subtilités du maniement de la caméra, pour renforcer nos effectifs susceptibles de travailler sur nos projets commerciaux, et enfin pour assurer une plus grande continuité dans nos projets de fiction, nous avons décidé de réserver ce domaine (la production de fiction) aux membres seniors et aux membres les plus actifs (présence assidue aux réunions hebdomadaires, participation régulière aux projets de l'association, enthousiasme créatif évident, etc.).

De ce fait, il nous est permis de lancer le projet ci-dessous avant le début officiel de l'année scolaire 2008-2009, puisque les membres seniors sont par définition déjà en activité en cette fin d'année.

Ce nouveau projet consistera en l'écriture d'un scénario à plusieurs mains, puis de la réalisation du film correspondant par un seul réalisateur (ceci n'excluant en rien l'éventualité de "guest directors" à l'occasion du tournage de certaines scènes).

### **Pourquoi cet entre-deux semi-collectif, semi-personnel ?**

Tout d'abord, il serait peu dire que notre expérience passée nous a plutôt incitée à abandonner les projets trop collectifs. En tout cas, ceux où chacun des participants détient une part égale de responsabilité dans l'accomplissement du projet final. Cette condition rendait l'aboutissement de nos projets, trop dépendante des circonstances individuelles et des variations de motivation de chacun. Cependant, cette même expérience nous a aussi mis en lumière l'intérêt de la critique constructive et du partage de certaines idées (cf. le projet *Rouge*). C'est pourquoi nous en sommes arrivés à ce compromis.

### **Comment se déroulera l'écriture collective ?**

Le pitch original se doit, pour faciliter ce processus, d'avoir matière à développer plusieurs aspects d'une même histoire, au moins, d'une manière pseudo-autonome, la solution la plus évidente étant certainement d'inclure plusieurs points de vue, donc plusieurs personnages, dans cette même histoire.

Ainsi, dans un premier temps, chacun sera amené à développer un personnage de son choix, sélectionné en priorité parmi la liste des rôles principaux (consultable plus bas). Puis, tous seront libres d'inventer de nouveaux personnages et de les rendre assez intéressants pour qu'ils intègrent à leur tour le récit.

Cette première approche devra se faire sous la forme de la rédaction de nouvelles, afin de garantir une plus grande homogénéité stylistique lors de l'écriture du scénario final, puisqu'ainsi, aucune production préalable ne pourra être reprise textuellement. Par ailleurs, le fond de ces nouvelles devra exposer le point de vue du personnage choisi, vis-à-vis des événements à la base de l'histoire.

Une fois écrites, ces nouvelles seront lues par tous les autres membres participant à l'écriture collective et chacune d'elle sera débattue lors des réunions hebdomadaires. Le but de cette première étape étant de collecter un maximum d'idées et de concepts qui feront partie du récit définitif.

Lors des réunions de mise en commun, certains liens, événement ou personnages devrait s'imposer d'eux-même et venir enrichir naturellement le fond et la cohésion de l'histoire. L'étape suivante consistera donc à développer ces nouveaux éléments afin de pouvoir compléter et finaliser le récit en détail.

Ainsi, l'écriture du scénario définitif devrait se résumer en une sorte d'adaptation littéraire. Cette dernière étape sera dévolue à une seule personne, pour les raisons évoquées précédemment. Toutefois, la réalisation de celle-ci n'en sera pas moins soumise à la critique et au jugement des autres membres participants.

### **Comment réaliser le film ?**

Une fois l'écriture du scénario terminée, l'idéale serait de pouvoir commencer le tournage au plus vite. C'est pourquoi, durant la phase de rédaction du scénario, les autres membres de l'équipe devront s'atteler aux diverses tâches de la production : obtention des financements, préparation des castings, repérages des décors, etc. Tout en sachant que certaines aides peuvent être obtenue sans un scénario définitif (les aident à l'écriture par exemple). Aides qu'il faudra s'efforcer d'obtenir dès la rentrée de septembre 2008.

Ainsi, les étapes suivantes : le casting, puis la préparation des acteurs et des décors, devraient en être fortement accélérés, le but annoncé étant de commencer le tournage en mai, au plus tard.

Pour ce qui est de la réalisation proprement dite, elle devrait fonctionner un peu sur le même principe que l'écriture du scénario. Un seul réalisateur ayant le pouvoir décisionnel final, mais devant, dans une certaine mesure, fortement s'ouvrir aux suggestions de ses coauteurs. D'ailleurs, chacun d'eux devrait avoir la possibilité d'être "guest director" sur une scène de son choix (celle qui lui tient le plus à coeur ou qu'il a personnellement développée par exemple).

Tout ceci devrait garantir une cohérence et une homogénéité sans précédent dans les travaux collectifs de l'association, tout en assurant une richesse narrative et visuelle optimale pour ce type de projet.

## De quoi parle le film ?

Le résumé ci-dessous décrit les principaux axes de développement de l'histoire au moment de la publication de ce document. Ceux-ci sont susceptibles d'être modifiés au cours de l'avancement du projet, selon les modalités décrites précédemment.

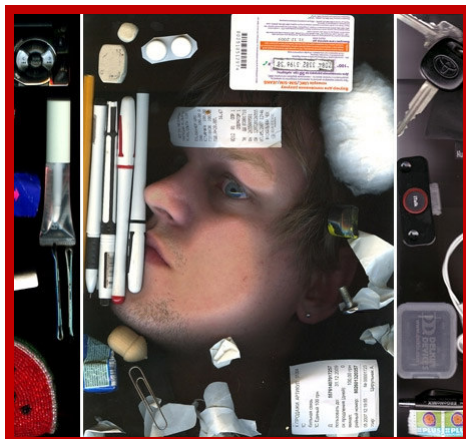
Une famille bourgeoise, de classe moyenne, telle qu'il en existe des milliers en France, par en vacance quelques jours. À leur retour, ils découvrent que leur maison a été totalement vidée. Il ne reste aucun meuble, aucun objet ni aucun tapis sur les murs, le sol ou le plafond. En l'espace de ces quelques jours, toute une vie d'accumulation matérielle a disparue, il ne leur reste que le contenu de leurs valises. Aucun témoin, aucun signe d'effraction, aucun indice laissé pour amorcer une explication de ce phénomène.

Comment se reconstruire après un tel évènement ? Comment continuer à vivre, d'abord le jour suivant, puis les jours et les mois d'après ? Quel impact émotionnel et psychologique une telle perte peut-elle avoir sur chacun des membres de la famille ? Quelles peuvent être les réactions de leurs proches et de leurs amis ? Voilà un aperçu des questions auxquelles le film devra répondre.

Ce film se veut, avant tout, un questionnement de notre société européenne, excessivement matérialiste. Une société dans laquelle nous nous sommes enfermées et nous nous complaisons. Cependant, il est moins une critique de cette société, qu'une concrétisation d'une des plus grandes peurs de l'homme : perdre tout ce sur quoi il faisait reposer son existence

Chacun des personnages de l'histoire devra illustrer une façon différente de réagir face à la réalisation de cette peur. Le spectateur sera ainsi transporté à travers un large éventail de personnalités, d'émotions et de solutions, parfois radicales, mais toujours très humaines.

Un personnage principal devrait servir de "liant" au milieu des autres. Celui-ci sera un adolescent, ayant à la fois un pied dans l'enfance et un pied dans l'âge adulte. Sa propre expérience du phénomène, bien qu'également personnelle, sera très largement fonction de celle des autres, incarnant ainsi une sorte de compromis idéale. Un compromis peut-être similaire à celui que nous avons décidé de faire avec ce projet.



### Extrait du projet « **Montre Tes Poches** »

Les internautes sont invités à vider leurs poches sur la vitre de leur scanner, à ajouter leur visage dans l'espace restant et à numériser leur composition pour l'envoyer sur le site officiel du projet qui les regroupe toutes.

[www.montretespoches.com](http://www.montretespoches.com)

Et si tous se que vous possédiez se résumé à ce qu'il y a dans vos poches ?...

### **Quels sont les rôles principaux ?**

Les personnages de cette liste doivent être développés en priorité. Cependant, celle-ci n'est pas exhaustive et est susceptible d'être complétée au fur et à mesure de l'avancement du projet, selon les modalités décrites précédemment.

*Le Père, la mère, un jeune garçon adolescent (personnage liant), un petit frère ou une petite sœur, le meilleur ami et la petite copine de l'adolescent.*

### **Quels pourraient être les personnages secondaires ?**

Cette liste n'est ni exhaustive, ni obligatoire. Elle est susceptible d'être largement modifiée au fur et à mesure de l'avancement du projet, selon les modalités décrites précédemment.

*Le (la) collègue de travail d'un des parents, un (une) professeur ou une figure enseignante, le(s) voisin(s), les grands-parents, l'inspecteur de police en charge de l'affaire, un groupe d'amis adultes (club sportif ou artistique d'un des parents), etc.*