

Concours « Regards Croisés » : Note d'intention documentaire

Nom : Wattiaux

Prénom : Jean-Baptiste

Date de naissance : 12/09/1987

Adresse : 1 allée du petit pas 59840 Lompret

Numéro de téléphone : 03.62.92.30.27 (domicile) 06.03.04.57.09 (portable)

Nom de l'établissement scolaire (facultatif) : Université Charles-de-Gaulle Lille 3

1. Titre du film:

"La roue de la vie"

Un titre faisant à la fois référence au fond du film (l'enfant devenant adulte et prenant ainsi la place laissée par ses parents disparus), mais également au moyen de transport qu'utilisent les héros du film lors de leur voyage : le monocycle.

2. Thématique(s) du documentaire (min. 4 lignes) :

Ce film explore les thématiques du voyage initiatique. C'est l'idée d'une étape forte vers l'âge adulte dont l'intensité se doit de n'avoir d'égale que la brutalité du choc qu'a engendré la perte des parents. Un voyage qui passe évidemment par la découverte de l'inconnu, mais qui n'est pas toujours aussi loin qu'on le croit.

3. Que voulez-vous raconter, partager, dénoncer, témoigner à travers ce film (min. 5 lignes) ?

Avec ce film, nous voulons raconter l'histoire de deux jeunes gens qui décident de ne plus simplement subir leur vie mais de tracer leur propre chemin. Ils ne veulent pas devenir adultes dans l'adversité, mais par choix et c'est pour cela qu'ils s'imposent, tel un rite de passage, cette aventure. Ce n'est pas un film qui dénonce, critique ou condamne, mais il devrait crier : "c'est encore possible". Il est encore possible de prendre sa vie en main et de réaliser ses rêves.

4. Qu'espérez-vous déclencher chez les spectateurs (min. 3 lignes)?

Nous voudrions que le spectateur sorte de la salle de cinéma avec le fort sentiment d'avoir voyagé physiquement et intérieurement et c'est là que le choix de la destination est primordial. Nous voudrions que le spectateur puisse éprouver ces sensations sans lui montrer des personnages exotiques ou des lieux paradisiaques. Nous voudrions lui montrer que l'on peut encore découvrir des choses près de chez soi et qu'il ne sert à rien d'apprendre à connaître les autres sans se connaître soi-même.

Un tel voyage doit donc pouvoir provoquer un vaste éventail d'émotions auprès du public.

5. Que pensez-vous filmer comme images, enregistrer comme sons... pour illustrer votre propos (min. 10-15 lignes)?

Nous filmerons ce documentaire à la première personne. C'est-à-dire qu'un des personnages du film (le narrateur) ne sera presque jamais visible à l'image. Seul apparaîtra, Jimmy (son compagnon de route) et les gens qu'il sera amené à rencontrer au cours du voyage. Cependant, le narrateur n'en sera pas moins un personnage à part entière, puisque les autres intervenants pourront s'adresser directement à lui en regardant la caméra. De même, l'image sera accompagnée d'une voix off directe (enregistrée lors du tournage) ou simili-direct (enregistrée en studio, mais donnant l'impression d'avoir été enregistrée en direct), à la fois commentant les images et interagissant avec les personnages. Le but principal de ce dispositif étant de faire vivre cette aventure au public, comme s'il y était, les yeux du narrateur devenant les siens.

Visuellement, le film devrait comporter deux esthétiques distinctes : une impressive et une autre, expressive. La première est à rapprocher de la dimension intérieure du voyage. Elle sera principalement composée de plans longs et relativement lents, aux mouvements d'appareils fortement pensés et où un point d'honneur sera mis sur la qualité de la composition de l'image.

Au niveau sonore, elle sera également presque exclusivement couverte par la voix off en simili-direct. Celle-ci commentera les événements qui se sont déroulés auparavant et apportera la dimension réflexive du film. Par ailleurs, l'incorporation de musiques dans cette première esthétique n'est pas à exclure.

La seconde, plus impulsive et dynamique au niveau du montage, sera composée de plans tournés sur le vif, avec une mise en scène plus imprécise puisqu'improvisée sur l'instant. Cependant, elle devrait concentrer l'essentiel des avancées narratives et portera les moments "d'actions" du film. La partie de la bande-son correspondante sera, quant à elle, principalement composée de sons directs, sans musique additionnelle.

6. Ecrivez votre synopsis (résumé) en 20 lignes maximum :

Je rencontrai Jimmy au sortir de l'hiver 2007, par des amis communs, sur la côte d'opale. Il avait toujours vécu là, face à la mer et à l'Angleterre, fixant cette terre inconnue, aussi proche pour lui qu'inaccessible.

Ce jour-là, Jimmy venait juste de perdre sa mère, restant seul avec son frère.
Ce jour-là, nous décidâmes de partir vers l'Angleterre en traversant la mer.

Au départ de cette aventure, qui allait nous mener au fin fond de la campagne britannique, je connaissais à peine Jimmy et nous n'avions que ce rêve en commun. Un rêve d'aventure, un rêve d'évasion, un rêve en vélo et en monocycle, puisque c'est ainsi que nous voulions voyager.

Voilà comment nous sommes partis à la découverte de nos voisins, de leur culture et de leur mode de vie. Mais peut-être surtout à la découverte de nous-mêmes et de nos limites. Après, plus rien ne sera jamais pareil...