

IMPLICITE

(Christophe Miranda)

Scénario

Un écran noir, une définition apparaît au milieu de l'image.

Protanopie : n. f. Capacité d'une personne atteinte de daltonisme à ne pas percevoir la couleur rouge.

La phrase disparaît progressivement, ne laissant derrière elle que les mots capacité et rouge qui s'évanouissent par la suite. Tandis que l'écran reste noir, l'alarme stridente d'un radioréveil se met à émettre.

Le court-métrage va se dérouler suivant la définition que l'on vient de lire : l'image sera dénuée de la couleur rouge qui sera remplacée par des contrastes de noirs et blancs.

1. INT/JOUR - Appartement

L'affichage numérique d'un radioréveil apparaît à l'écran. Il annonce 12:00 en continuant d'émettre une alarme bruyante. Nous apercevons une main l'éteindre rapidement.

UN JEUNE HOMME d'une vingtaine d'années, plutôt fin, aux cheveux noirs et possédant une barbe de trois jours se lève de son lit. Il porte un maillot de corps blanc et un caleçon gris clair. Passant devant une affiche du Parti Communiste Français collé à un mur de son couloir, il rentre dans sa salle de bains.

Dans son salon, la télévision, restée en veille, s'allume et nous donne à regarder la chaîne ITélévision et son flash information de 12:15.

Installé dans sa cuisine, nous voyons le jeune homme mettre de la confiture de fraise sur une tartine et la tremper dans une tasse à l'effigie du LOSC.

Après avoir éteint sa télévision, il sort de chez lui en claquant sa porte d'entrée.

2. EXT/JOUR – Rues de Lille

Le jeune homme, qui porte alors un pantalon noir et un pull gris assez fin, est en train de marcher en direction de la station de métro République-Beaux Arts de Lille. Il est encore sur la rue Gambetta à attendre que le feu des piétons lui signale de traverser. Des bruits de travaux, dont l'origine n'est pas distinguable, se font de plus en plus amples au fur et à mesure de ses pas.

Après son passage sur les bandes blanches, au moment de descendre les escaliers le menant dans les entrailles de la ville, UNE JEUNE FEMME pressée le frôle légèrement mais cela lui suffit pour détourner son regard de l'entrée du métro et se rendre compte qu'elle porte une parka rouge vif.

Son allure se ralentit et son visage se crispe un instant. Il ferme les yeux et s'aperçoit, en les rouvrant, que la jeune femme s'est éloignée mais porte toujours cette parka rouge.

Il baisse la tête et semble abattu mais, dans un soupir résigné, il relève la tête et se met à courir après cette apparition féminine déjà lointaine.

La fontaine du musée des Beaux Arts, le grand Boulevard de la Liberté et la rue du Molinel vont le voir passer à toute vitesse. C'est au coin de cette dernière, haletant, qu'il va s'adosser à un mur et reprendre son souffle.

Il aperçoit alors la jeune femme en train de discuter avec UN HOMME, de dos, portant un imperméable sombre. En se rapprochant d'eux, nous ne distinguons pas ce qu'ils disent. La conversation est apparemment terminée et chacun part de son côté.

La jeune femme se met alors à marcher très rapidement et lève sa tête un instant en direction des sommets d'un immeuble. D'une main, elle se met à fouiller dans son sac à main, de l'autre, elle répond à son téléphone portable qui venait de sonner. Ses mots sont couverts par les cris, hors champ, d'ouvriers du bâtiment.

Elle s'aventure alors à traverser la rue entre deux voitures garées sur le trottoir. A peine les véhicules dépassés un autre surgit rapidement de la route et s'apprête à l'écraser quand deux bras l'arrache à son destin et la jette sur le trottoir qu'elle venait de quitter, au son de crissements de pneus. A cela, s'accompagne des vociférations provenant de la voiture de l'automobiliste, furieux de la situation. La voiture repart ensuite au son d'autres crissements de pneus.

La jeune femme, légèrement désorientée et allongée au sol, se retourne et voit le jeune homme se relever et lui tendre la main. Elle se plait volontiers à se remettre debout et, dans une bafouille, s'adresse au jeune homme.

Jeune femme

Merci...

Aussitôt ce maigre remerciement passé, la parka tantôt rouge vif vire au gris clair, sous les yeux du jeune homme. Se rendant compte de ça, il lève les yeux vers sa rescapée et esquisse un léger sourire suivi de ce qui semble être un ricanement.

La jeune femme se retourne alors, ramasse son sac, son portable démonté et s'en va, encore visiblement émoussée.

3. EXT/JOUR – Lille

Le jeune homme repart alors sur ses pas et au détour de la rue du Molinel, une mine déconfite envahi son visage. C'est toute une bande de supporters du Bayern Munich, habillé de rouge, qui passe juste en face de lui tout en hurlant des chants de supporters.

Il expire lourdement, en regardant devant lui.

Jeune homme

Et merde...

Un écran noir, une phrase apparaît au milieu de l'image.

Super-héros : n. m. Se dit d'un être dont les capacités sortent du commun.

La phrase disparaît progressivement, ne laissant derrière elle que le mot capacités qui s'évanouit par la suite.

FIN